

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 Тракторозаводского района Волгограда»

Выписка из основной образовательной программы
среднего общего образования

Рабочая программа учебного курса
«Слово. Образ. Смысл»
для обучающихся 11 классов

Выписка верна 30.08.2024

Директор



С.В. Прохорова

**Пояснительная записка
к программе учебного курса по литературе «Слово-образ-смысл»
для учащихся 11 класса**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 "Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования");
- примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 3.
- авторской программы основного общего образования по литературе, 10-11 классы, авт. Агеносов В В., А. Н. Архангельский - М.: Просвещение, 2024 г.

Цели курса:

- помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи курса:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общая характеристика учебного курса:

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения

и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Описание места предмета в учебном плане:

В соответствии с основной образовательной программы основного общего образования, учебным планом школы факультатив **«Слово образ-смысл»** изучается в 11-ом классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34 часов.

Планируемые результаты изучения программы:

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающиеся получают возможность развивать умения и навыки:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета.

Курс состоит из 4 разделов:

Раздел 1. Золотой век русской литературы (повторение) - 10 часов.

Раздел 2. Литературный процесс и социально-исторический контекст – 16 часов.

Раздел 3. Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы (вторая половина XIX века) – 2 часа.

Раздел 4. Появление нового героя в прозе второй половины XIX века – 8 ч.

Формы занятий:

Семинары, исследования, круглый стол, диспут и др.

УМК и материально-техническое оснащение:

Список литературы:

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
2. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
3. Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
4. Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
5. Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
6. Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
7. Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
8. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. - Москва, «Дрофа», 2008

Мультимедийные ресурсы:

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rli/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>
<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encyclopaedia.biga.ru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

Календарно – тематическое планирование факультативного курса по литературе «Слово-образ-смысл» для учащихся 11 А класса

№ п./п.	Тема		Форма занятия (игра, викторина , путешеств ие и т.д.)	Планируемые результаты освоения программы	Дата	
					план	факт
1.	Золотой век русской литературы	Философские вопросы в лирике А. С. Пушкина	урок- исследован ие	Узнают: понятие «философская лирика», Научатся: находить в стихотворениях А. С. Пушкина философские вопросы, над которыми он размышлял Получат возможность развивать умения: анализировать стихотворный текст	2-6 сентя бря	
2.		Как научиться цитировать текст художественно го произведения / литературно-	Урок- лабораторн ая работа	Научатся: анализировать произведение и разные позиции критиков, на основе данного анализа сформируют собственное представление о	9-13 сентя бря	

		критическую статью?		прочитанном произведении, авторе, критике Получат возможность развивать умения: теоретико-литературного анализа		
3.		Как охарактеризовать лирического героя?	Урок – лабораторная работа	Узнают: углубленный план характеристики лирического героя Научатся: анализировать лирического героя с использованием цитирования Получат возможность развивать умения: самостоятельной работы с источниками	16-20 сентября	
4.		Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	урок-исследование	Узнают: способы изображения конфликта через сюжет, композицию произведения, Научатся: анализировать журнал Печорина как самохарактеристику Получат возможность развивать умения: литературоведческого анализа	23 - 27 сентября	
5.		Как определить роль художественной детали в произведении?	Урок-лабораторная работа	Узнают: способы определения авторской позиции посредством художественной детали Научатся: находить художественную деталь в тексте Получат возможность развивать умения: находить подтекстовую информацию в художественном произведении	30.09 - 4 октября	
6.		Как охарактеризовать особенности стиля	Урок – лабораторная работа	Вспомнят: черты литературного стиля: оригинальный слог, высокий уровень	7-11 октября	

		писателя?		упорядочивания текста, высокий уровень полисемии и диалоги. Научатся: давать устный отзыв о творчестве писателя/поэта Получат возможность развивать умения: выявлять тропы и фигуры в тексте художественного произведения		
7.		Стилистические особенности А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	урок-путешествие	Узнают: отличительные особенности стиля А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголя Научатся: систематизировать материал по заданным критериям Получат возможность развивать умения: стилистического анализа	14-18 октября	
8.		«Золотой век» русской поэзии (А.А. Дельвиг, П.А Вяземский, Е.А. Баратынский)	урок-семинар	Узнают: особенности «золотого века» русской поэзии Научатся: выбирать важную информацию и делать выводы Получат возможность развивать умения: филологического анализа текста	21-25 октября	
9.		Шедевры русской поэзии XIX века (В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, Н. М. Языков)	урок - семинар	Вспомнят: особенности романтизма как литературного течения Получат возможность развивать умения: лексического анализа, работать с репродукциями, составления вопросов к статье	5-8 ноября	
10.		Создание групповых проектов на тему: «Творчество поэта/писателя в контексте	урок-групповой проект	Научатся: публично защищать проекты Получат возможность развивать умения: грамотно и развернуто отвечать на вопросы	11-15 ноября	

		эпохи (создание линии времени)		аудитории		
11.	Литературный процесс и социально-исторический контекст	Как охарактеризовать героя/эпизод эпического произведения?	Урок-лабораторная работа	Получат возможность развивать умения: вести диалог и полилог по идейно-смысловому содержанию художественного произведения	18 – 22 ноября	
12.		Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?	Урок-лабораторная работа	Получат возможность развивать умения: участвовать в диалоге и полилоге по идейно-художественному содержанию произведения	25 – 29 ноября	
13.		Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»)	урок-семинар	Узнают: почему все любовные истории, описанные им в повестях, не состоялись Научатся: проводить филологический анализ текста	2-6 декабря	
14.		«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью». Роль музыки в романе	урок-суд	Узнают: своеобразие освещения И.С. Тургеневым важной для русской классики темы отречения Научатся: характеризовать литературных героев Получат возможность развивать умения: видеть связь между разными видами искусства	9-13 декабря	
15.		Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	урок-конференция	Узнают: оценку романа Добролюбовым Научатся: анализировать героя глазами автора Получат возможность развивать умения: выявлять нравственные проблемы романа	16-20 декабря	

16.		Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?	урок-лабораторная работа	Научатся: видеть взаимосвязь поступков и совести членов семьи, Получат возможность развивать умения: анализировать противоречия в семье литературных героев	23-27 декабря	
17.		Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении	урок-творческий отчет	Узнают: пути создания И. С. Тургеневым дворянских семей в своих произведениях Научатся: проводить филологический анализ текста Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа текста	13-17 января	
18.		Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?	Урок – лабораторная работа	Узнают: в чем ценность второстепенных персонажей в литературном произведении Научатся: анализировать второстепенных персонажей в их взаимосвязи с главными героями Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	20-24 января	
19.		Живая родословная семей, изображенных в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок – практикум	Научатся: анализировать происхождение Е. Базарова и А. Кирсанова Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	27-31 января	
20.		Как определить художественный смысл символики произведения?	урок-лабораторная работа	Научатся: определять художественный смысл символики литературного произведения Получат возможность	3 - 7 февраля	

				развивать умения: групповой работы		
21.		Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» как сатира нового типа	урок-исследование	Узнают: в чем заключается идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского Научатся: анализировать особенности писательского стиля А. Островского Получат возможность развивать умения: лингвистического анализа текста	10-14 февраля	
22.		Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Гроза и Бесприданница	урок-конференция	Узнают: основные типы, типажи, типологические черты героев комедий Островского Научатся: видеть комическое и трагическое в пьесах Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	17-21 февраля	
23.		Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	Урок - лабораторная работа	Научатся: делать сопоставительный анализ литературно-критических статей Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	24–28 февраля	
24.		Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике	урок-исследование	Узнают: взгляды критиков на творчество Н. А. Некрасова Научатся: сравнивать критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	3 – 7 марта	

25.	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы (вторая половина XIX века)	Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике	урок-практикум	Узнают: взгляды критиков на творчество Ф. И. Тютчева Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа критических статей	10-14 марта	
26.		Творчество А. А. Фета в литературной критике	урок-деловая игра	Узнают: взгляды критиков на творчество А. А. Фета Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа критических статей	17-21 марта	
27.	Появление нового героя в прозе второй половины XIX века	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки»	урок-исследование	Узнают: в чем заключается своеобразие художественного мира Н. С. Лескова Научатся: использовать литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ Получат возможность развивать умения: работать с научными текстами, справочной литературой	31 марта - 4 апреля	
28.		Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	урок-конференция	Узнают: в чем заключается трагедия женской души в рассказе Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», сюжетные линии пьесы У. Шекспира «Макбет» Научатся: анализировать название и образы в рассказе Получат возможность	7-11 апреля	

				развивать умения: участвовать в диалоге и полилоге по идейно-художественному содержанию произведения		
29.		Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации	урок-семинар	Узнают: роль святочных рассказов и их особенности в творчестве Н. С.Лескова Научатся: делать лингвистический анализ текста Получат возможность развивать умения: работать с учебной и справочной литературой	14-18 апрел я	
30.		Как охарактеризовать сквозной образ произведения?	Урок – лабораторная работа	Узнают: роль сквозных образов в литературе Научатся: давать характеристику сквозным образам Получат возможность развивать умения: работать с текстом художественного произведения	21-25 апрел я	
31.		Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	урок-семинар	Узнают: в чем заключается утопизм поздних произведений Л. Н. Толстого Научатся: делать сопоставительный анализ, определять мировосприятие писателя Получат возможность развивать умения: работать со справочной и учебной литературой	28 апрел я - 1 мая	
32.		Творчество Толстого в литературной критике	урок-исследование	Узнают: как относились известные критики к творчеству Л. Н. Толстого Научатся: анализировать критические статьи Получат возможность развивать умения: работать с критической	5-9 мая	

				литературой		
33.		«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	урок-практикум	Узнают: идейно-художественное содержание рассказов А. П. Чехова Научатся: сопоставлять нравственно-философскую тематику и отношение к ней автора Получат возможность развивать умения: работать с художественным текстом	12-16 мая	
34.		Творчество Чехова в литературной критике	урок-исследование	Узнают: взгляды известных критиков на творчество А.П. Чехова Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: работать с критической литературой	19-23 мая	

**Пояснительная записка
к программе учебного курса по литературе «Слово-образ-смысл»
для учащихся 11 класса**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 "Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования");
- примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ № 3.
- авторской программы основного общего образования по литературе, 10-11 классы, авт. Агеносов В В., А. Н. Архангельский - М.: Просвещение, 2024 г.

Цели курса:

- помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Задачи курса:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общая характеристика учебного курса:

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Описание места предмета в учебном плане:

В соответствии с основной образовательной программы основного общего образования, учебным планом школы факультатив «Слово

образ-смысл» изучается в 11-ом классе по 2 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

Планируемые результаты изучения программы:

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающиеся получают возможность развивать умения и навыки:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.),

представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета.

Курс состоит из 4 разделов:

Раздел 1. Золотой век русской литературы (повторение)- 15 часов.

Раздел 2. Литературный процесс и социально-исторический контекст – 29 часов.

Раздел 3. Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы (вторая половина XIX века) – 4 часа.

Раздел 4. Появление нового героя в прозе второй половины XIX века – 18 ч.

Формы занятий:

Семинары, исследования, круглый стол, диспут и др.

УМК и материально-техническое оснащение:

Список литературы:

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
2. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
3. Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
4. Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
5. Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
6. Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
7. Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
8. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008

Мультимедийные ресурсы:

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) **video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com** и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>
<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encvclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

**Календарно – тематическое планирование факультативного курса по литературе
«Слово-образ-смысл» для учащихся 11 Б класса**

№ п./п.	Тема		Форма занятия (игра, викторина , путешеств ие и т.д.)	Планируемые результаты освоения программы	Дата	
					план	факт
1.	Золотой век русской литературы (повторение)	Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории	урок- лекция	Вспомнят: основные литературные течения и их особенности Научатся: видеть взаимосвязь эпох Получат возможность развивать умения: доказывать свою точку зрения, формулировать собственную мысль	2-6 сентября	
2.		Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально- экономическими, научными достижениями и развитием литературы.	урок- семинар	Узнают: историю развития философской мысли в России в период «золотого века» литературы Получат возможность развивать умения: формулировать выводы об особенностях художественного мира, тематики и проблематики	2-6 сентября	

				произведений русской литературы XIX века		
3.		Философские вопросы в лирике А. С. Пушкина	урок-исследование	Узнают: понятие «философская лирика», Научатся: находить в стихотворениях А. С. Пушкина философские вопросы, над которыми он размышлял Получат возможность развивать умения: анализировать стихотворный текст	9-13 сентября	
4.		Как научиться цитировать текст художественного произведения / литературно-критическую статью?	Урок-лабораторная работа	Научатся: анализировать произведение и разные позиции критиков, на основе данного анализа сформируют собственное представление о прочитанном произведении, авторе, критике Получат возможность развивать умения: теоретико-литературного анализа	9-13 сентября	
5.		Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина	урок-проект	Узнают: об экранизации произведений А. С. Пушкина Научатся: анализировать авторское и режиссерское видение сюжета произведения Получат возможность развивать умения: сравнивать произведение	16-20 сентября	

				словесности и кино		
6.		Как охарактеризовать лирического героя?	Урок – лабораторная работа	Узнают: углубленный план характеристики лирического героя Научатся: анализировать лирического героя с использованием цитирования Получат возможность развивать умения: самостоятельной работы с источниками	16-20 сентября	
7.		Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	урок-исследование	Узнают: способы изображения конфликта через сюжет, композицию произведения, Научатся: анализировать журнал Печорина как самохарактеристику Получат возможность развивать умения: литературоведческого анализа	23 - 27 сентября	
8.		Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова	урок-проект	Узнают: термины литературного кинематографа Научатся: сравнивать литературу и кино Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа авторского и режиссерского замысла	23 - 27 сентября	
9.		Как определить роль художественной детали в произведении?	Урок-лабораторная работа	Узнают: способы определения авторской позиции посредством художественной детали Научатся:	30.09 - 4 октября	

				находить художественную деталь в тексте Получат возможность развивать умения: находить подтекстовую информацию в художественном произведении		
10.		Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	Урок – лабораторная работа	Вспомнят: черты литературного стиля: оригинальный слог, высокий уровень упорядочивания текста, высокий уровень полисемии и диалоги. Научатся: давать устный отзыв о творчестве писателя/поэта Получат возможность развивать умения: выявлять тропы и фигуры в тексте художественного произведения	30.09 - 4 октября	
11.		Стилистические особенности А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	урок-путешествие	Узнают: отличительные особенности стиля А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя Научатся: систематизировать материал по заданным критериям Получат возможность развивать умения: стилистического анализа	7-11 октября	
12.		«Золотой век» русской поэзии (А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский)	урок-семинар	Узнают: особенности «золотого века» русской поэзии Научатся: выбирать важную	7-11 октября	

				информацию и делать выводы Получат возможность развивать умения: филологического анализа текста		
13.		Шедевры русской поэзии XIX века (В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, Н. М. Языков)	урок - семинар	Вспомнят: особенности романтизма как литературного течения Получат возможность развивать умения: лексического анализа, работать с репродукциями, составления вопросов к статье	14-18 октября	
14.		Создание групповых проектов на тему: «Творчество поэта/писателя в контексте эпохи (создание линии времени)	урок-групповой проект	Научатся: публично защищать проекты Получат возможность развивать умения: грамотно и развернуто отвечать на вопросы аудитории	14-18 октября	
15.	Литературный процесс и социально-исторический контекст	Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры.	урок-семинар	Узнают: идеи и представителей кружков западников и славянофилов, Научатся: проводить сопоставительный анализ Получат возможность развивать умения: парной работы	21-25 октября	
16.		Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и	урок-диалог	Узнают: какова роль журналов на литературу XIX века Научатся: сопоставлять журналы, определять их индивидуальность Получат	21-25 октября	

		их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письма к Н. В. Гоголю»).		возможность развивать умения: сопоставлять публицистические тексты		
17.		Как охарактеризовать героя/ эпизод эпического произведения?	Урок-лабораторная работа	Получат возможность развивать умения: вести диалог и полилог по идейно-смысловому содержанию художественного произведения	5-8 ноября	
18.		Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Урок-семинар	Узнают: основную тему и идею произведения, роль композиции в идейном содержании Научатся: анализировать эпизоды Получат возможность развивать умения: высказывать собственное отношение к сюжету и эпизодам произведения	5-8 ноября	
19.		Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	Круглый стол	Узнают: как раскрывает писатель процесс духовной деградации на примере образов семьи Головлевых Научатся: вести поисково-учебную деятельность по тексту Получат возможность развивать умения: систематизировать полученную информацию	11-15 ноября	
20.		Как охарактеризовать	Урок-лабораторная	Получат возможность	11-15 ноября	

		тематику и проблематику произведения?	я работа	развивать умения: участвовать в диалоге и полилоге по идейно-художественному содержанию произведения		
21.		Творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина в литературной критике	урок-деловая игра	Узнают: важнейшие страницы его жизни, сложное, но интересное литературное наследие Научатся: сравнивать, классифицировать, сопоставлять Получат возможность развивать умения: оценивать свою деятельность	18 – 22 ноября	
22.		Экранизация романа «Обломов» И. Гончарова: позиция автора и режиссера	урок-семинар	Получат возможность развивать умения: участвовать диалоге и полилоге по идейно-художественному содержанию произведения	18 – 22 ноября	
23.		Споры об «обломовщине». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов»	урок-практикум	Узнают: литературную критику, посвященную роману И. Гончарова «Обломов» Научатся: понимать понятие «обломовщина» Получат возможность развивать умения: анализировать критическую статью	25 – 29 ноября	
24.		Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»)	урок-семинар	Узнают: почему все любовные истории, описанные им в повестях, не	25 – 29 ноября	

				состоялись Научатся: проводить филологический анализ текста		
25.		«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью». Роль музыки в романе	урок-суд	Узнают: своеобразие освещения И.С. Тургеневым важной для русской классики темы отречения Научатся: характеризовать литературных героев Получат возможность развивать умения: видеть связь между разными видами искусства	2-6 декабря	
26.		Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	урок-конференция	Узнают: оценку романа Добролюбовым Научатся: анализировать героя глазами автора Получат возможность развивать умения: выявлять нравственные проблемы романа	2-6 декабря	
27.		Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?	урок-лабораторная работа	Научатся: видеть взаимосвязь поступков и совести членов семьи, Получат возможность развивать умения: анализировать противоречия в семье литературных героев	9-13 декабря	
28.		Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении	урок-творческий отчет	Узнают: пути создания И. С. Тургеневым дворянских семей в своих произведениях Научатся: проводить филологический	9-13 декабря	

				анализ текста Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа текста		
29.		Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?	Урок – лабораторная работа	Узнают: в чем ценность второстепенных персонажей в литературном произведении Научатся: анализировать второстепенных персонажей в их взаимосвязи с главными героями Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	16-20 декабря	
30.		Живая родословная семей, изображенных в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок – практикум	Научатся: анализировать происхождение Е. Базарова и А. Кирсанова Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	16-20 декабря	
31.		Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер	Урок – лабораторная работа	Узнают: содержание и характеристику главных образов романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» Научатся: видеть типологические связи между романом И. Тургенева и Г. Флобера Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	23-27 декабря	

32.		Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	Урок-проект	Узнают: как характеризовали творчество И. С. Тургенева известные критики Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	23-27 декабря	
33.		Как определить художественный смысл символики произведения?	урок-лабораторная работа	Научатся: определять художественный смысл символики литературного произведения Получат возможность развивать умения: групповой работы	13-17 января	
34.		Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	урок-семинар	Узнают: основные сюжетные линии драмы А. Островского «Бесприданница», место Ларисы Огудаловой в системе образов Научатся: видеть, что композиция произведения важна для понимания пьесы Получат возможность развивать умения: видеть взаимосвязь литературы и театра		
35.		Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация	урок-проект	Узнают: в чем заключается нравственная красота героини Научатся: видеть нравственные идеалы героини, сравнивать фильм и литературный текст Получат	13-17 января	

				возможность развивать умения: анализа драматического произведения		
36.		Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» как сатира нового типа	урок-исследование	Узнают: в чем заключается идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского Научатся: анализировать особенности писательского стиля А. Островского Получат возможность развивать умения: лингвистического анализа текста	20-24 января	
37.		Типы, типы, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Гроза и Беспреданница	урок-конференция	Узнают: основные типы, типы, типологические черты героев комедий Островского Научатся: видеть комическое и трагическое в пьесах Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	20-24 января	
38.		Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен	урок-деловая игра	Узнают: особенности творчества Г. Ибсена, в чем сходство двух великих драматургов Научатся: проводить типологические параллели между А. Островским и Г. Ибсеном Получат возможность развивать умения:	27-31 января	

				сопоставительного анализа		
39.		Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике	урок-диспут	Узнают: как изучали критики творчество А. Н. Островского Научатся: грамотно вести диспут, отстаивать свою точку зрения Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа, защищать собственное мнение	27-31 января	
40.		Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	Урок - лабораторная работа	Научатся: делать сопоставительный анализ литературно-критических статей Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	3 - 7 февраля	
41.		Н. А. Некрасов— редактор журнала Современник	урок-исследование	Узнают: пути развития журнала «Современник», роль Н. А. Некрасова в выпуске журнала Получат возможность развивать умения: литературоведческого анализа	3 - 7 февраля	
42.		Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже	Урок-лабораторная работа	Узнают: основные мотивы лирики П. Беранже Научатся: сравнивать мотивы П. Беранже и Н. А. Некрасова Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	10-14 февраля	
43.		Творчество Н. А. Некрасова в литературной	урок-исследование	Узнают: взгляды критиков на творчество Н. А.	10-14 февраля	

		критике		Некрасова Научатся: сравнивать критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа		
44.	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы (вторая половина XIX века)	Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова.	урок- практикум	Узнают: новаторские особенности в лирике А. Плещеева, А. Майкова Научатся: проводить сопоставительный анализ стихотворных произведений Получат возможность развивать умения: литературоведческого анализа стихотворения	17-21 февраля	
45.		Пародия как серьезный жанр: «литературна я маска» Козьмы Пруtkова. Национа льная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.	урок- семинар	Узнают: особенности поэзии Григорьева, А. К. Толстого, В. Соловьева, творчества К. Пруtkова Научатся: анализировать стихотворные произведения Получат возможность развивать умения: филологического анализа стихотворного текста	17-21 февраля	
46.		Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике	урок- практикум	Узнают: взгляды критиков на творчество Ф. И. Тютчева Научатся: сопоставлять	24– 28 февраля	

				критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа критических статей		
47.		Творчество А. А. Фета в литературной критике	урок-деловая игра	Узнают: взгляды критиков на творчество А. А. Фета Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа критических статей	24– 28 февраля	
48.	Появление нового героя в прозе второй половины XIX века	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки»	урок-исследование	Узнают: в чем заключается своеобразие художественного мира Н. С. Лескова Научатся: использовать литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ Получат возможность развивать умения: работать с научными текстами, справочной литературой	3 – 7 марта	
49.		Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	урок-конференция	Узнают: в чем заключается трагедия женской души в рассказе Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», сюжетные линии пьесы У. Шекспира «Макбет» Научатся: анализировать название и образы в рассказе	3 – 7 марта	

				Получат возможность развивать умения: участвовать в диалоге и полилоге по идейно-художественному содержанию произведения		
50.		Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации	урок-семинар	Узнают: роль святочных рассказов и их особенности в творчестве Н. С. Лескова Научатся: делать лингвистический анализ текста Получат возможность развивать умения: работать с учебной и справочной литературой	10-14 марта	
51.		Творчество Лескова в литературной критике	урок-конференция	Узнают: как рассматривают критики творчество Н. С. Лескова Научатся: сопоставлять ключевые места критических статей Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	10-14 марта	
52.		Как охарактеризовать сквозной образ произведения?	Урок – лабораторная работа	Узнают: роль сквозных образов в литературе Научатся: давать характеристику сквозным образам Получат возможность развивать умения: работать с текстом художественного произведения	17-21 марта	

53.		Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».	урок-исследование	Узнают: историю появления образа главного героя романа Ф. М. Достоевского «Идиот» Научатся: анализировать творческие искания писателя Получат возможность развивать умения: работать со справочной литературой	17-21 марта	
54.		История князя Мышкина. Роль Рогожина в раскрытии образа князя Мышкина	урок-диспут	Узнают: историю князя Мышкина, виновен ли князь в грехе Рогожина Научатся: сопоставлять главного героя с другими персонажами Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	31 марта - 4 апреля	
55.		Христианские и психологические мотивы в романе «Идиот»	урок-исследование	Узнают: христианские и психологические мотивы в романе «Идиот» Научатся: выделять подтекстовую информацию Получат возможность развивать умения: филологического анализа	31 марта - 4 апреля	
56.		Мифология в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». Фамилии в романе.	урок-семинар	Узнают: значение фамилий в романе «Идиот», определяют роль мифологии в романе Научатся:	7-11 апреля	

				выделять подтекстовую информацию Получат возможность развивать умения: работать с художественным текстом		
57.		Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	урок- творческий отчет	Узнают: особенности экранизации романов Ф. М. Достоевского Научатся: сопоставлять художественный фильм и произведение кинематографии Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	7-11 апреля	
58.		Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс	урок- деловая игра	Узнают: творческие особенности Ч. Диккенса Научатся: сопоставлять художественные особенности Ч. Диккенса и Ф. М. Достоевского Получат возможность развивать умения: работать со справочной и учебной литературой	14-18 апреля	
59.		Творчество Достоевского в литературной критике	урок- практикум	Узнают: взгляды известных критиков на творчество Ф. М. Достоевского Научатся: анализировать критические статьи Получат возможность развивать умения: самостоятельно делать выводы	14-18 апреля	

60.		Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	урок-семинар	Узнают: в чем заключается утопизм поздних произведений Л. Н. Толстого Научатся: делать сопоставительный анализ, определять мировосприятие писателя Получат возможность развивать умения: работать со справочной и учебной литературой	21-25 апреля	
61.		Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм	урок-конференция	Узнают: отличительные особенности европейских литературных течений, место Л. Н. Толстого в них Научатся: делать сопоставительный анализ текстов Получат возможность развивать умения: сопоставлять собственное мнение с текстом учебника	21-25 апреля	
62.		Творчество Толстого в литературной критике	урок-исследование	Узнают: как относились известные критики к творчеству Л. Н. Толстого Научатся: анализировать критические статьи Получат возможность развивать умения: работать с критической литературой	28 апреля - 1 мая	
63.		«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек	урок-практикум	Узнают: идейно-художественное содержание рассказов	28 апреля - 1 мая	

		в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		А. П. Чехова Научатся: сопоставлять нравственно-философскую тематику и отношение к ней автора Получат возможность развивать умения: работать с художественным текстом		
64.		Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан «Пышка»	урок-семинар	Узнают: художественные и сюжетные особенности произведения Ги де Мопассана «Пышка», сравнят его с произведениями А. П. Чехова Научатся: делать стилистический анализ Получат возможность развивать умения: сопоставительного анализа	5-9 мая	
65.		Творчество Чехова в литературной критике	урок-исследование	Узнают: взгляды известных критиков на творчество А.П. Чехова Научатся: сопоставлять критические статьи Получат возможность развивать умения: работать с критической литературой	5-9 мая	
66.		Мировое значение русской классической литературы	урок-деловая игра	Узнают: какова роль русской литературы в контексте мировой литературы	12-16 мая	

				Научатся: анализировать художественные и научные тексты Получат возможность развивать умения: работать в группе, работать со справочной, учебной литературой, художественными текстами		
67.		Защита проектов			12-16 мая	
68.		Защита проектов			19-23 мая	